

CAMARÓN DE LA ISLA CON THE ROYAL PHILARMONIC ORCHESTRA. SOY GITANO (1989).

De este disco destacaremos las alegrías "*Casida de las palomas oscuras*" en miM con cejilla al dos con una cantidad increíble de modulaciones, y que parece ser una obra colectiva ya que escuchamos una falseta de alegrías de Vicente Amigo (¿O de Tomatito?) grabada en "*Maestro Sanlúcar*" del disco **De mi corazón al aire (1991)** y que el guitarrista acaba de retomar en el tema "*El mar de tu sentir*" del disco **Poeta (1997)** (se trata de la intervención de orquesta justo después de la primera falseta de Tomatito). Oímos también un detalle por alegrías de **La Leyenda del tiempo**. Los coros están impregnados de tintes indianos con el "*o la la*" en estribillos, una referencia al cosmopolitismo de Cádiz y la influencia del atlantismo de esta otrora dinámica ciudad andaluza abierta al Nuevo mundo. Estas referencias las retomarán y desarrollarán más tarde cantaores como el Pele en las alegrías que canta ahora, o Carmen Linares en su colaboración en el disco **Torrente (1995)** del guitarrista Oscar Herrero (lo hace con sílabas construídas en torno a la vocal a: mira, **agua**, **ola**). Pero lo más curioso es que acabamos de reconocer la melodía de este coro en la primera alegría que interpreta José María Ruiz Rosa "El Chino" en el corte "*Que no viene*" del disco **Vieja letanía (1996)**, donde este cantaor firma los textos y la música. También la escuchamos algo retocada en el estribillo de las alegrías "*Sonetos de luna clara*" del disco **Siento (1996)** de Ginesa Ortega: la referencia marítima "*O la la*" se transforma en "*luna clara*". De estas diversas presencias del estilo Camarón en alegrías nos llama especialmente la atención la del Chino. Sus últimas alegrías grabadas están constituidas por diferentes melodías de alegrías que ha grabado Camarón. ¿Cuál es la relación de Arte-4 con el proceso creativo de Camarón/Paco de Lucía/Tomatito? Sé que en el mundillo guitarrístico circulaba a principios de los años 80 el dato siguiente: **la afinación Re La Re Sol Sib Re que Paco de Lucía explota por primera vez en una de las bulerías del disco Solo quiero caminar (1981) se la puso Andrés Moreno (guitarrista solista de Arte-4, primo y tocaor durante un tiempo de Amina) a Tomatito (ambos coincidieron y trabajaron juntos en el tablao La Taberna Gitana de Málaga), quien a su vez se la puso a Paco de Lucía.**

La explotación de las percusiones a cargo de Manuel Soler y Tino di Geraldo (especialmente las tablas indias que venía trabajando con Manolo Sanlúcar) recuerda a lo que hará Vicente Amigo en estilos rítmicos como bulerías por soleá, alegrías y bulerías. El disco en general presenta innovadoras y originales propuestas de combinación de diferentes percusiones con las tradicionales palmas flamencas, con el sello inconfundible de Tino di Gerardo.

Si ahora el tema "*Dicen de mí*" propone guitarrísticamente una bulería por soleá con aire de bulería, la propuesta del cante de fusionar bulería con seguiriya será retomada rítmicamente por Enrique Morente en el disco **Negra si tu supieras (1994)** (una vieja idea de Armin Janssen "Antonio Robledo").

Una de las mejores falsetas de bulerías de Tomatito abre la bulería "*Luna llena*". Es curioso escuchar ahora la explotación del acorde re#M en Tomatito y Camarón, cuya brusquedad nos hace hechar de menos la delicadeza armónica de Paco de Lucía

(tenemos aquí un claro indicio del fundamental e imprescindible papel musical de Paco de Lucía en las inovaciones de Camarón; sin los arreglos de Paco, Camarón no parece expresar toda la musicalidad que es capaz de manifestar) y un curioso estribillo con una modulación a reM/doM en pleno toque por medio al cuatro. Camarón traerá viejos recuerdos en el remate de algunos tercios recordando la canastera.

Un Vicente Amigo discípulo de Paco de Lucía en las armonías disonantes que ha venido desarrollando, acompaña los primeros fandangos con la cadencia reM/do#M que Paco venía trabajando desde principio de los años ochenta y que grabó con el sexteto (1984) y con Camarón en **Viviré (1984)**. Pero Vicente va un paso más allá en la explotación de la disonancia producida por el intervalo de segunda menor, hasta tal punto que la guitarra suena a rondeña. El segundo fandango lo acompaña con el toque de minera elaborado por Paco en "*llanos del real*" y que explota la misma disonancia. Pero además de estas referencias al guitarrista de Algeciras, lo que llama la atención es el aire o "swing" de

Vicente Amigo, con una personalidad y sugerencia entonces inauditas.

En la rumba "*Amor de cornuco*" Raimundo Amador improvisará a la manera de Paco de Lucía con varios detalles de lo que suele hacer Paco en sus conciertos con John Mc Laughlin y Al di Meola.